التشبيه البليغ في الثلاثين الأخيرة من القرآن الكريم: دراسة في الأساليب والمفردات البليغة و أثرها الفني

Achmad Fudhaili
Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia
fudhaili@uinjkt.ac.id

Keywords:
Arabic Language;
Ilmu Balaghah;
Linguistic;
Tasybih Baligh.

Abstract

The thirtieth part of the Quran is distinguished by its eloquent language and refined artistic style. This part contains a collection of short surahs characterized by high rhetorical density and heavily relies on the use of eloquent similes as a rhetorical device to convey meanings in an impactful and captivating manner. Considering that it represents one of the highest forms of simile in the Arabic language, this study aims to analyze these eloquent similes and understand their role in highlighting the rhetorical and aesthetic meanings in the Quranic text. This research adopts a qualitative analytical methodology based on the study of Quranic texts and their interpretations. The researcher collected data from the Quranic text and analyzed it by gathering the Quranic verses, identifying them, classifying them, analyzing them, interpreting their meanings, discussing them, and drawing conclusions. The results of this research show that the number of similes in the thirtieth part is 21 eloquent similes, divided into three main forms: 19 similes in the form of the subject and predicate or similar structures, one simile in the form of addition, and one simile in the form of the state and its owner. These eloquent similes are characterized by the brevity of their words and the omission of their components due to the strength and beauty of expression. Consequently, this research concludes that the use of eloquent similes in the Quran significantly enhances the deeper meaning of the Quranic verses and brings out their beauty, making them more enjoyable and attractive to people.

الكلمات المفتاحية:
التشبيه البليغ؛
اللغة العربية؛
علم البلاغة؛
علم اللغة.

ملخص البحث

يعد الجزء الثلاثين من القرآن الكريم من الأجزاء المتميزة بلغة بليغة وأسلوب فني راق. يحتوي هذا الجزء على مجموعة من السور القصيرة التي تتسم بكثافة بلاغية عالية وتعتمد بشكل كبير على التشبيه البليغ كأداة بلاغية لإيصال المعاني بطريقة مؤثرة وجذابة نظرا إلى أنه أحد أرقى أشكال التشبيه في اللغة العربية، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل هذه التشبيهات البليغة وفهم دورها في إبراز المعاني البلاغية والجمالية في النص القرآن. يعتمد هذا البحث على منهجية تحليلية نوعية تستند إلى دراسة النصوص القرآنية وتفاسيره وجمع الباحث البيانات من النص القرآني وأسلوب تحليلها بجمع الآيات القرآنية والتعرف عليها وتصنيفها وتحليلها وتفسير معانيها ومناقشتها والاستخلاص منها. وتظهر نتائج هذا البحث في أن عدد التشبيه في الجزء

الثلاثين ٢١ تشبيها بليغا مقسمة على ثلاث صور رئيسية: ١٩ تشبيها تأتي على صورة المبتدأ والخبر أو ما يشبههما، وتشبيه واحد يأتي على صورة الإضافة، وتشبيه واحد يأتي على صورة الحال وصاحبه. تميزت هذه التشبيهات البليغة بقصر ألفاظها وحذف أركانها، وذلك بسبب قوة التعبير وجماله. وبالتالي فإن حاصل هذا البحث يقول بأن أسلوب التشبيه البليغ في القرآن الكريم يؤثر في إتيان المعنى الأعمق للآيات القرآنية ويؤتي جمالها حتى يتناولها الناس أكثر لذة وجذابة.

Article Information

DOI: ***https://doi.org/10.52593/klm.5.2.11***
Submitted 2024-06-05. Received 2024-06-06. Revised 2024-07-16. Accepted 2024-07-18. Published 2024-07-31.

المقدمة

يعد علم التشبيه جزءا مهما من البلاغة، حيث يهدف إلى تناول الأصول العامة وقيمته الأدبية الأسلوبية. يتمثل التشبيه في إلحاق أمر بأمر آخر في وصف معين بأداة لغرض ما. ويعرف الطرفان الأوليان بطرفي التشبيه (هدية et al., 2022.). والتشبيه هو أحد العناصر البلاغية التي تضفي جمالا وروعة على النص، وتقرّب المعاني البعيدة إلى الأذهان. وفي القرآن الكريم نجد أمثلة رائعة على التشبيه، مثل قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾، حيث تبرز البلاغة في هذه الآية من خلال قدرة التشبيه على إيصال المعنى دون الحاجة إلى طول الجملة. من أنواع التشبيه، التشبيه البليغ الذي يتميز بحذف أداة التشبيه ووجه الشبه، مما يجعله أكثر بلاغة ويضفي على الكلام قوة وتأثيرا أكبر (Husna, 2021). وهذه الآية تدل على بلاغتها لأنها لا تحتاج إلى طول الجملة في بيان المعنى، فالتشبيه يفيد على روعة في الآية. ولذا حذفت من التشبيه أداة التشبيه ووجه الشبه، وبقي فيه طرفا التشبيه وسمي بالبليغ؛ لأن حذف الأداة ووجه الشبه مبالغة في التشبيه، حتى كأنهما شيء واحد (Afifah et al., 2022). إن التشبيه البليغ له شدة البلاغة وله الصور العديدة لإلقاء جملته. ويستخدم التشبيه البليغ لتوضيح الأمور بطريقة صريحة وواقعية ويتم ذلك من خلال الاعتماد على المشبه والمشبه به وقد تم تسميته بالبليغ نتيجة لبلاغته في وصف الجمل (Ulum et al., 2019).

ومن أهمية التشبيه البليغ في اللغة والقرآن أنه يؤدي إلى إعجاز الكلام وقوة التأثير للمخاطب لأن يجعل المشبه ومشبه به نفس الأمر والبلاغة (Prasta, 2021)، ومن ذلك قوله

تعالى: ﴿وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾. هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الجبال والسراب، وذهب طاهر أن السراب هو ما يلوح في الصحاري مما يشبه الماء وليس بماء، ولكنه حالة في الجو القريب تنشأ من تراكم أبخرة على سطح الأرض (محمد طاهر بن عاشور، ١٩٨٤). فشبه الجبال بسراب لأن يسير على شدة السير وتفرق أجزاءه فكأنها شيء يلوح في الصحراء مما يحترش الرجل بأنه الماء الذي ينظر من مكان بعيد، لو يتقرب فلا يجد شيء يفرحه. وهذا بلاغة التشبيه البليغ يبدو في الآية.

نظرا إلى أهمية هذه البحث عن دراسة التشبيه فأراد الباحث كشف أسرار التشبيه البليغ و كشف معاني وجه الشبه والصور المتنوعة في الجزء الثلاثين اعتمادا على كتب التفاسير لأن بعض المدرسين يتهم في تدريس البلاغة ولا يعرف طرف المسائل التي تستر عليه من التشبيه البليغ خاصة في الجزء الثلاثين، مثل في سورة النبأ آية عاشرة قوله سبحانه : ﴿وَجَعَلْنَا ٱللَّيْلَ لِبَاسا﴾ لو ننظر إلى تفسير الكشاف فاكتشف أن تفسير اللباس هو ما يستركم عن العيون إذا أردتم هربا من عدو أو بياتا له أو إخفاء ما لا تحبون الاطلاع عليه من مثير من الأمور ومن بيانه فشبه الله الليل كلباس في ستر العيون لأن اللباس يحفظ العيوب والعورة من عيون الناس كما أن الليل تستر نور الشمش مع ظلمها" (أبي القاسم الزمخشري، ٢٠١٦).

علاوة على ذلك فإن دليل الباحث في اختيار الجزء الثلاثين هو أن أغلب آياتها مكية ومن علامة أسلوب المكية هو قصر الألفاظ مع قوة التأثير وشدتها (Nurdian, 2020). كما بين الباحث أن التشبيه البليغ يحذف بعد أركانه وجعله قصيرا فينظر الباحث أن هذا موافق للمراد لأن التشبيه البليغ قليل اللفظ مع كثير المعاني المضمونة فيه مثل الآية من سورة النبأ في الجزء الثلاثين قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا﴾. الله يجعل النوم بسبات أي استراح لكم وقطعا لاشتغالكم (عبد الرحمن السعدي، ٢٠١٦). فيختار الباحث أن يركز التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين لأن جاء كل آية على الصُوَر المختلفة خصوصا في الجزء الثلاثين فيريد الباحث أن يكشف ما يتوهم في بعض مَن عين في درس البلاغة لإظهار أسرار ما خفي عليه لكي يفهم ما المراد المناسب منه.

ولقد ظهرت البحوث المتنوعة التي تتعلق بهذا البحث أحدها دراسة رمضاني التي بحثت في دارسة التشبيه في سورة النبأ (Romdoni, 2022)، وفي سورة الكهف (Marlion et al., 2021)، وفي معلقات (Raidinoor, 2022)، وكتاب البرزنجي (Muadzin, n.d.)، وفي رسالة المعاونة (Afifah

et al., 2022)، وديوان أحلى قصائدي لنزار قباني (Murtezha, 2020)، ودراسة سراسواتي (Saraswati & Rohmat, 2022) التي تناقشت عن دراسة الكناية، والمعانية لدراسة نور مالا (Nurmala & Al-Farisi, 2023) وسوريا (Surya, 2020)، والسجع (Wardani, 2022)، والطباق(Awwaliyah, 2023). تلك البحوث السابقة لم تأت متساوية بهذا البحث من ناحية المدخل والكلام المطلوب، فإن هذا يتركز في دارسة الجزء الثلاثين من القرآن الكريم على نظرية تحليلية في التشبيه وما يتضمن فيه من المعاني المتنوعة.

بالرغم أن الفجوة التي يسدها هذا البحث تتعلق بنقص الدراسات المتخصصة التي تركز بشكل دقيق على التشبيهات البليغة في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، وتحديدا في كيفية تقسيمها إلى صور مختلفة وتحليل معانيها البلاغية الخفية. بينما توجد دراسات تناولت البلاغة القرآنية بشكل عام، فإن هذا البحث يركز بشكل خاص على التشبيه البليغ في جزء محدد من القرآن، مما يسهم في سد فجوة معرفية هامة في الدراسات القرآنية والبلاغية. كما ينتقد البحث بعض الدراسات السابقة مشيرا إلى نقص الدقة في حصر وتشخيص التشبيهات البليغة، وبالتالي يعزز البحث من أهمية البحث الحالي في تقديم تحليل أكثر دقة وشمولية.

منهج البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، مع التركيز على الأساليب والمفردات البليغة وأثرها الفني. لتحقيق ذلك، يعتمد الباحث على منهجية تحليلية نوعية تستند إلى دراسة النصوص القرآنية وتفاسيرها (Sugiyono, 2019). يتم جمع البيانات الأولية من النص القرآني مباشرة، مع تحديد التشبيهات البليغة وتحليلها باستخدام كتب التفاسير المشهورة مثل تفسير ابن كثير، والقرطبي، والطبري لفهم المعاني العميقة والتفصيلات البلاغية. بالإضافة إلى ذلك، يستعين الباحث بكتب البلاغة والنقد الأدبي لتحليل الأساليب البلاغية المستخدمة وتفسير أثرها الفني على المتلقي.

لضمان دقة وصحة البيانات، يستخدم الباحث تقنية المثلث البحثي، حيث يتم مقارنة النتائج المستخلصة من مصادر متعددة للتأكد من موثوقية التحليل (Gunawan, 2022) والتشاور مع العلماء والمختصين في علوم القرآن والبلاغة لتأكيد صحة التفسيرات والتحليلات. علاوة على ذلك، تُعرض النتائج على باحثين آخرين في نفس المجال للحصول على تقييماتهم وآرائهم (Fiantika et al., 2022). في نهاية الدراسة، تُقدم خلاصة تتضمن أهم النتائج المتعلقة بأساليب التشبيه البليغ وأثرها الفني، مما يسهم في إثراء المعرفة بالجماليات الأدبية في النصوص القرآنية وتقديم فهم أعمق لأثر التشبيهات البليغة في إيصال الرسائل الإلهية.

نتائج البحث

وبعدما طالع الباحث الجزء الثلاثين، وجد الباحث آيات فيها صور التشبيه البليغ وأساليبه مع معانيه التي خفيت منه. وفي هذا الباب سيذكر الباحث تلك الآيات مع أسرار المعاني الذي يخفى منها بالتحاليل البلاغية في التشبيه البليغ. ثم يبين الباحث القيم التربوية في كل الآيات التي تتضمن التشبيه البليغ.

أ. أساليب التشبيه البليغ وصورها في الجزء الثلاثين.

قد سبق البيان عن صور التشبيه في الباب السابق أن التشبيه البليغ له أربع صور ومنها؛ التشبيه على صورة المبتدأ والخبر، وعلى صورة المضاف والمضاف إليه، وعلى صورة مفعول مطلق، وعلى صورة حال وصاحبها.

قد تم البحث عن جمع أساليب أو صور التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين وحصل الباحث على أساليب التشبيه الثلاثة منها: صورة المبتدأ والخبر، وصورة المضاف والمضاف إليه، وصورة الحال وصاحب الحال. ويأتي بيانها فيما يلي:

١. التشبيه البيلغ على صورة المبتدأ والخبروما على حكمه.

❖ أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدٗا (النبأ : ٦)

في هذه الآية ورَد الفعلُ على صورة التعدي إلى المفعولين، "الأرض" هو المفعول به الأول، وقوله: «مِهَاداً» . مفعول ثان؛ لأنَّ الجعل بمعنى التصيير، ويجوز ان يكون بمعنى الخلق، فتكون «مِهَاداً» حالاً مقدرة (علي، ١٩٩٨). لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "الأرضُ مهادٌ"، و"الأرض" مشبه و"مهادُ" مشبه به

❖ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (النبأ : ٧)

في هذه الآية ورَد الفعلُ على صورة التعدي إلى المفعولين، "الجبال" هو المفعول به الأول، و"أوتاد" هو المفعول به الثاني، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "الجبال مهادٌ"، و"الجبالُ" مشبه و"أوتادٌ" مشبه به.

❖ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (النبأ : ٩)

في هذه الآية ورَد الفعلُ على صورة التعدي إلى المفعولين، "النومَ" هو المفعول به الأول، و"سباتا" هو المفعول به الثاني، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "النومُ سباتٌ"، و"النوم" مشبه و"سباتٌ" مشبه به.

❖ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (النبأ : ١٠)

في هذه الآية ورَد الفعلُ على صورة التعدي إلى المفعولين، "الليل" هو المفعول به الأول، و"لباسًا" هو المفعول به الثاني، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "الليل لباسٌ"، و"الليل" مشبه و"لباسٌ" مشبه به.

❖ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (النبأ : ١١)

في هذه الآية ورَد الفعلُ على صورة التعدي إلى المفعولين، "النهار" هو المفعول به الأول، و"معاشاً" هو المفعول به الثاني، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "النهارُ معاشٌ"، فـ"النهارُ" مشبه و"معاشٌ" مشبه به.

❖ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (النبأ : ١٩)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة النواسخ "اسم كان وخبرها "، الضمير مستتر تقديره هي عائد إلى "السماء".أن السماء قد فتحت والسماء نائب الفاعل (محيي الدين الدروشي، ١٩٩٩)، "أبواب" هو خبر لفعل ماض ناقص "كان"، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "السماءُ أبوابٌ"، فـ"السماء" مشبه و"أبوابٌ" مشبه به.

❖ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (النبأ : ٢٠)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة النواسخ "اسم كان وخبرها "، الضمير مستتر تقديره هي عائد إلى "الجبال"، "سرابا" خبر للفعل الماض الناقص "كان"، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "الجبالُ شرابٌ"، فـ"الجبالُ" مشبه و"سرابٌ" مشبه به.

❖ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (النبأ : ٢١)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة النواسخ "اسم كان وخبرها "، الضمير مستتر تقديره هي عائد إلى "الجهنمُ"، "مرصادٌ" خبر للفعل الماض الناقص "كان"، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "الجهنمُ مرصادٌ"، فـ"الجهنم" مشبه و"مرصادٌ" مشبه به.

❖ إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا (النبأ : ٤٠)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة النواسخ "كان"، وضميره أنا وهو اسمها، "ترابا" خبر للفعل الماضي الناقص، لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر "أنا ترابٌ"، وهذه علة على أنه في حكم مبتدأ والخبر، فاتضح أن "ضمير التاء" مشبه و"تراب" مشبه به.

❖ أَءِذَا كُنَّا عِظٰما نَّخِرَة (النازعات : ١١)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة النواسخ "كان"، وضميره نحن هو اسم لـ"كان"، و"عظاماً" خبر للفعل الماضي الناقص و﴿نَخِرَةً﴾ صفة والجملة في محل جر بالإضافة (قاسم، حميدان، دعاس، ١٠٠٤). لو حذفناه فصارت الجملة على صورة المبتدأ والخبر " نحنُ عظامٌ "،وهذه علة على أنه في حكم المبتدأ والخبر" فاتضح أن ضمير "نا" مشبه "عظامٌ" مشبه به

❖ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (النازعات : ٢٤)

الجملة في هذه الآية وردت على الصورة المبتدأ والخبر، وضمير"أنا" مبتدأ، و لفظ "الرب" خبر، وأن ضمير "أنا" مشبه "لفظ الرب" مشبه به، والجملة (أنا ربكم الأعلى) في محل نصب مفعول به للفعل "قال"، فالجملة الأصلية "أنا ربٌ" حكاية عن قول فرعون.

❖ فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ (النازعات :٣٩)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، ضمير"هي" مبتدأ عائد لمشبه "الجحيم" وهو اسم من "إن"، و "المأوى" خبر، فالجملة "هي المأوى" في محل رفع خبر إن، الجملة الأصلية منها على صورة المبتدأ والخبر "الجحيم مأوى"، فـ"الجحيم" مشبه و"مأوى" مشبه به.

❖ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ (النازعات : ٤١)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، ضمير"هي" مبتدأ عائد لمشبه "الجنة" وهو اسم من "إن"، و "المأوى" خبر، فالجملة "هي المأوى" في محل رفع خبر إن، الجملة الأصلية منها على صورة المبتدأ والخبر "الجحيم مأوى"، فـ"الجحيم" مشبه و"مأوى" مشبه به.

❖ خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ (المطففين : ٢٦)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، فـ"ختامه مسك" مبتدأ وخبره. هذه قراءة أكثر الناس. وقرأ الكسائي رواه عنه أبو عبيد «خاتمه مسك» (محمد بن اسماعيل النحاس، ٢٠٠٨)."ختام" مبتدأ، و"مسك" خبر، وقد اتضح أن "ختام" مشبه و"مسك" مشبه به، فصار ختام مسك هو جملة بليغة، فختام مشبه لمسك في كل أحوال من المشبه به.

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ. ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ (الطارق : ٢-٣)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، "الطارق" خبر من ضمير ما الثانية، و"النجم" خبر من ضمير محذوف "هو" عائد إلى اللفظ " الطارق"، فصارت الجملة "الطارق هو نجم ثاقب"، واتضح أن "الطارق" مشبه و"نجم ثاقب" مشبه به.

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ. فَكُّ رَقَبَةٍ. (البلد : ١٢-١٣)

الجملة في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، "العقبة" خبر من ضمير ما الثانية، و"فك" هو خبر من ضمير محذوف "هي" عائد إلى اللفظ " العقبة"، فصارت الجملة "العقبة هي فك رقبة"، واتضح أن "العقبة" مشبه "فك رقبة" مشبه به.

❖ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ (القارعة : ٩)

الجمل في هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، "أمه" مبتدأ، و "هاوية" خبر، وقد اتضح أن "أمه" مشبه و"هاوية" مشبه به، فصارت "فأمه هاوية" هي جملة بليغة، فأمه مشبهة في كل أحوال منها.

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَاهِيَهۡ. نَارٌ حَامِيَةُۢ. (القارعة : ١٠-١١)

هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، "ما هيه" خبر من ضمير ما الثانية وأصل الجملة "ما هي" ثم دخلت هاء للسكت وضمير غائب للمؤنث عائد إلى "هاوية"، و"نار" خبر من ضمير محذوف "هي" عائد إلى اللفظ " هاوية"، فصارت الجملة "الهاوية نار حامية"، واتضح أن "الهاوية" مشبه "نار حامية" مشبه به.

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ. نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ. (الهمزة :٦)

هذه الآية وردت على صورة المبتدأ والخبر، "الحطمة" خبر من ضمير ما الثانية، و"نار الله الموقدة" هو خبر من ضمير محذوف "هي" عائد إلى اللفظ "الحطمة"، فصارت الجملة "الحطمة نار الله الموقدة"، واتضح أن "الحطة" مشبه "نار الله الموقدة" مشبه به.

٢. التشبيه البيلغ على صورة مضاف مضاف إليه.

❖

هذه الآية وردت على صورة الإضافة، ("سوط" مضاف، و"عذاب" مضاف إليه)، - والسوط اسم للعذاب، وإن لم يكن ثم ضرب بسوط (محمد بن إسماعيل الصنعاني، ٢٠٠٠) - ف"عذاب" مشبه "سوط" مشبه به، فالأصل في التشبيه "العذاب سوط" فهي جملة بليغة، فالعذاب مشبه لسوط في كل أحواله وليس على العكس.

٣. التشبيه البيلغ على صورة حال وصاحب الحال.

❖ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتۡ مِرۡصَادًا. لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابا. (النبآ :٢١-٢٢)

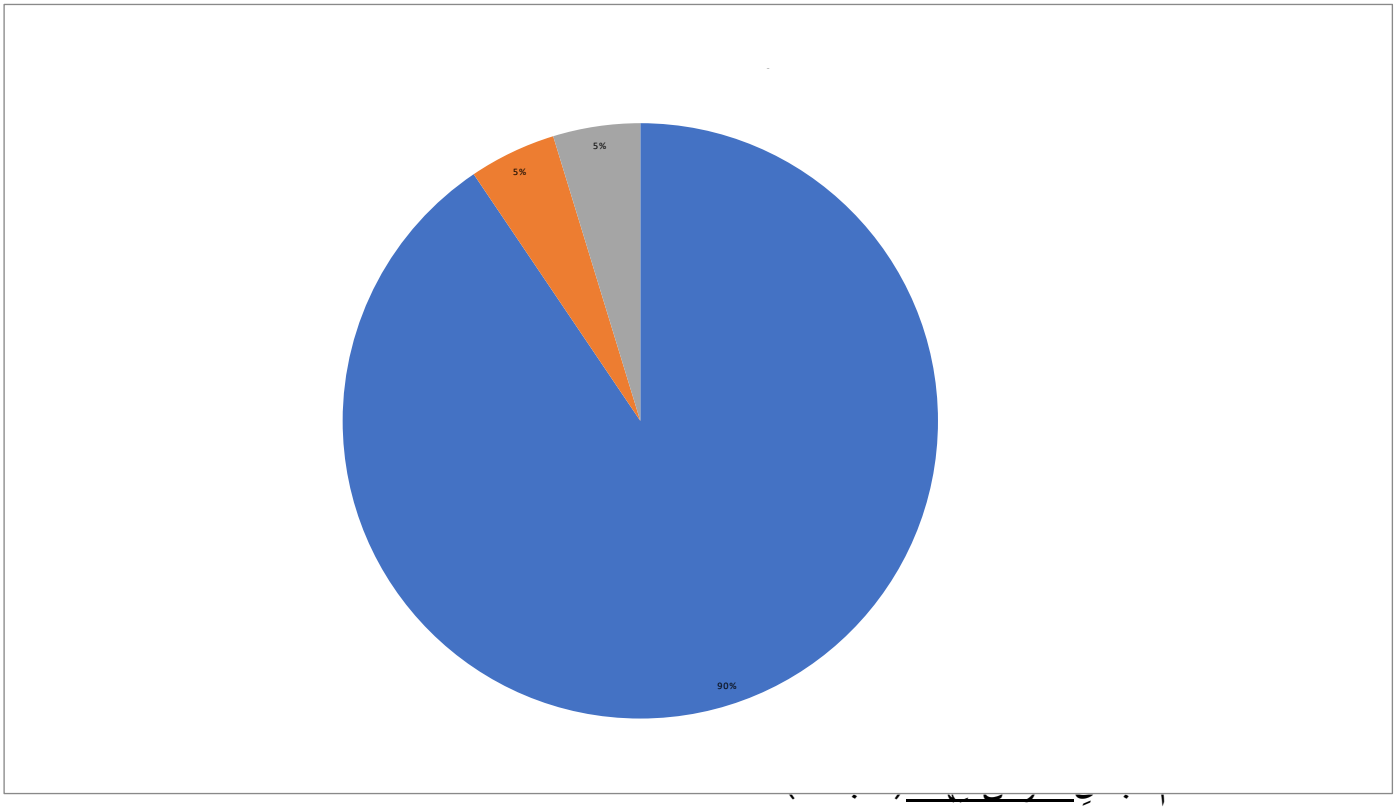
هذه الآية وردت على صورة حالٍ وصاحبها، و"جهنم" اسم إنَّ منصوب وهو صاحب الحال، "مآبا" حال. و"مآبا" مشبه به و"جهنم" مشبه، فصارت الجملة بليغةً.

الجدول ٢: عدد صور التشبيه في الجزء الثلاثين

رقم	صور التشبيه	التكرار	النسبة المئوية
١	المبتدأ والخبر وما على حكمه	١٩	٩٠ %
٢	الإضافة	١	٥ %
٣	حال وصاحبها	١	٥ %
٤	المفعول المطلق المبيّن للنوع	٠	٠ %

المجموع	٢٢	% ١٠٠

صورة ١: أساليب التشبيه البليغ وصوره في الجزء الثلاثين



الجدول ١: صور التشبيه في الجزء الثلاثين

رقم	الآية	السورة وصحفها	صور التشبيه	المشبه	المشبه به
١	أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا	النبأ : ١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الأرض	مهادا
٢	وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا	النبأ : ٧	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الجبال	أوتادا

٣	وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	النبأ : ٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	النوم	**سباتا**
٤	وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا	النبأ : ١٠	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الليل	**لباسا**
٥	وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا	النبأ : ١١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	النهار	**معاشا**
٦	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا	النبأ : ١٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى السماء	**أبوابا**
٧	وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا	النبأ : ٢٠	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى الجبال	**سرابا**
٨	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا	النبأ : ٢١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى جهنم	**مرصادا**
٩	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (21) لِّلطَّاغِينَ مَأَبا (22)	النبأ : ٢٢	حال وصاحبه	جهنم	**مآبا**
١٠	إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا	النبأ : ٤٠	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير تاء (أنا)	**ترابا**
١١	أَءِذَا كُنَّا عِظَٰما نَّخِرَة	النزعات : ١١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	نحن	**عظاما نخرة**

١٢	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى	النزعات : ٢٤	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	أنا	**الرب**
١٣	فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ	النزعات : ٣٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الجحيم	**المأوى**
١٤	فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ	النزعات : ٤١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الجنة	**المأوى**
١٥	خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ	المطففين : ٢٦	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ختام	**مسك**
١٦	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ (2) ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ (3)	الطارق : ٢-٣	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الطارق	**النجم الثاقب**
١٧	فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ	الفجر : ١٣	مضاف مضاف أليه	عذاب	**سوط**
١٨	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ (12) فَكُّ رَقَبَةٍ (13)	البلد : ١٢-١٣	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	العقبة	**فك رقبة**
١٩	فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ	القارعة : ٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	أم	**هاوية**
٢٠	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَاهِيَهْ (10) نَارٌ حَامِيَةٌۢ (11)	القارعة : ١٠-١١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	هي (هاوية)	**نار حامية**
٢١	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ (5) نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ (6)	الهمزة : ٦	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الحطمة	**نارالله الوقدة**

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الأرض والمهاد، فشُبّه الأرض بالمهاد لأن المهاد هو مكان لإستراحة ونيام المرء، إنَّ المِهادَ يُرادُ في المَهْدِ الَّذِي يُجْعَلُ لِلصَّبِيِّ (محمد طاهر بن عاشور، ١٩٨٤). فأصل الكلمة مهد على وزن الفعال على مبالغة الكلمة. فجعل الأرض بكل صفة من المهاد في صطحه ميسر للجلوس عليها والإضجاع وبأحرى المشي فالأرض ميسرا لحياة الإنسان

ومعيشة عليها وهذا من امتنان الله سبحاه على عباده، وهذا وجه الشبه من التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الأرض : "bumi"، المهاد : "Hamparan/ Tempat Tidur"

❖ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (النبأ : ٩)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الجبال والأوتاد، الأوتاد جمع وتد، والوتد : ما رز في الحائط أو الأرض من الخشب (1 ابن منظور، ١١١٩). فشبه الجبال بالأوتاد بأن وردت في الآية السابقة شبه الله الأرض بالمهاد على أن الأرض مكان يعيش عليها الناس فجعل التشبيه الجبال بالأوتاد ليشدد الأرض وفي تثبيتها ويقر على مكانها وكان الجبال مشتمل على كل صفة من الأوتاد. فجبال الأرض كأوتاد البيت أو الخيمة لحفاظ من إرتجاجهما، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الجبال :"Gunung" والأوتاد :"Pasak"

❖ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (النبأ : ٩)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما النوم والسبات، ففي الكَلامِ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ كَما تَقَدَّمَ، والمُرادُ بِالسُّباتِ المَوْتُ، وقَدْ ورَدَ في اللُّغَةِ بِهَذا المَعْنى ووَجْهُ تَشْبِيهِ النَّوْمِ بِهِ ظاهِرٌ (شهاب الدين محمود، ١٢٧٠)، السبات في اللغة هو القطع، فكأنه إذا نام فقد انقطع عن الناس (عباس, n.d.). وقيل أيضا انقطع عن الحركة. فالحاصل أن يشبه النوم بالسبات لأنه راحة الجسد عن الحركة بعد النهار وبعد كدح الناس بما يسعى في النهار، ووجه الشبه بين هما قطع الناس بما يفعل في النهار وجعل النوم راحة عليهم، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من النوم :"Tidur"، والسبات :"Istirahat"

❖ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (النبأ :١٠)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الليل واللباس. اللباس معروف فهو شيء ما يلبس مرء (محمد طاهر بن عاشور، ١٩٨٤). كثواب وغيره في غطاء العورة من عيون الناس، وشبه الليل باللباس في ستر عورة المرء عن عيون الإنسان. وأن الليل ساتر للإنسان كما يستره اللباس، الإنسان في الليل يختلى بشؤون اللتي لا يتركبها في النهار لأنه لا يحب أن تراها الأبصار (محمد بن جرير الطبري، ١٩٩٤). وجعلنا الليل لكم غشاء تتغشاكم سواده، وتغطيكم ظلمتها، كما يغطي الثوب لابسه لتسكنوا فيه عن التصرّف لما كنتم تتصرّفون له نهارا (ماضي &أحمد(n.d.) ., الليل مظلم بأن مظلل من مضيء الشمس في النهار فجعل بصر الناس فيه محدود عن الآخر فهذا ما يمثل بكون اللباس، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الليل "Malam"واللباس "Baju"

❖ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (النبأ : ١٠)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما النهار والمعاش. النهار هو الزمان الذي يكون فيه ضوء الشمس منتشرا على جزء كبير من الكرة الأرضية (عطية, n.d.). المعاش أي وقت العيش والمعاش العيش، وكُلُّ شَيْءٍ يُعاشُ بِهِ فَهو مَعاشٌ. فشبه النهار بوقت المعاش لانتشار الإنسان لحصول ما يعيشون به يعني النهار هو معاش لكم. لأن النهار وقت الحركة الإنسان بما يقيم به أوضاءه، كما ورد في الآية السابقة جعل الله الليل لباس لأن الليل وقت الاستراحة من الحركة وأما النهار جعل معاشا لكم لتبتغوا من فضل الله، فشمل صفة المعاش مضمون في النهار، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من النهار : "Siang" والمعاش: "Penghidupan"

❖ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (النبأ : ١٩)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما السماء والأبواب، كلمة الأبواب جمع ومفردها باب، والباب مدخل البيت أو ما يسد به المدخل من خشب ونحوه. السماء في اللغة الارتفاع

والعلو، وأصل الكلمة سما فهو شيء يسمو سموا فهو سام "ارتفع" (Tellab & Al-Fatlawi, 2023). فشبه السماء بالأبواب لأنه ليس له حاجز ساتر بين سكان السماء وبين الناس، وهذا جرى على طريق المبالغة في الوصف بذات الأبواب لدلالة على كثرة المفاتح (قايد et al., n.d.). وجعل السماء طريقة لنزول الملائكة، فالسماء كالأبواب في حاجز مفتوح بين سكان السماء وبين الناس. وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من السماء: "Langit" والأبواب: "Pintu-pintu"

❖ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (النبأ : ٢١)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الجبال والسراب، السَّرابُ: ما يَلُوحُ في الصَّحارِي مِمّا يُشْبِهُ الماءَ ولَيْسَ بِماءٍ، ولَكِنَّهُ حالَةٌ في الجَوِّ القَرِيبِ تَنْشَأُ مِن تَراكُمِ أبْخِرَةٍ عَلى سَطْحِ الأرْضِ (محمد طاهر بن عاشور، ١٩٨٤). فشبه الجبال بسراب لأن يسير على شدة السير وتفرق أجزاءه فكأنها شيء يلوح في الصحراء مما يحترش الرجل بأنه الماء الذي ينظر من مكان بعيد، لو يتقرب فلا يجد شيء يفرحه، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الجبال: "Gunung" والسراب: "Fatamorgana"

❖ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (النبأ : ٢١)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما جهنم ومرصاد، المرصاد مَكانُ الرَّصْدِ، أيِ: الرَّقابَةِ (علوان, n.d.)، فشبه جهنم كمرصاد لأن في جهنم له الموكلون بها ويترقبون من يزجي إليها من أهل المعاصي والطغيان كما يترقب الجيش على المرصاد من يأتيه من عدو. ويَجُوزُ أنْ يَكُونَ مِرْصادٌ مَصْدَرًا عَلى وزْنِ المِفْعالِ، أيْ: رَصْدًا. والإخْبارُ بِهِ عَنْ جَهَنَّمَ لِلْمُبالَغَةِ حَتّى كَأنَّها أصْلُ الرَّصْدِ (ع &الفتال.n.d,)، وفي هذا المعنى، لا يجوز أحد أن يفر منها لمن يستحق بدخول إليها، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من جهنم: "Neraka Jahannam" مرصاد: "Tempat Penjagaan"

❖ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا. لِّلطَّٰغِينَ مَأَبا (النبأ : ٢١-٢٢)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما جهنم ومئابا، المئاب مكان الأوب وهو الرجوع (ÖĞMÜŞ, 2019)، جهنم اسم للنار وقيل أنه معرب. فشبه جهنم بمئاب لأن جهنم كانت مسكنا ومرجعا يرجع الطاغون إليه ومصيرا لهم، وإن جهنم للذين طَغَوا في الدنيا، فتجاوزوا حدود الله استكبارا على ربهم فكانت منزلا ومرجعا يرجعون إليه، ومصيرا يصيرون إليه يسكنونه (العريني, n.d.). وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من جهنم: "Neraka jahannam" مئابا: "Tempat kembali"

❖ إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا (النبأ : ٤٠)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما ضمير الفعل المتحرك (كن"ت") والتراب، التراب هو الأخيرة عن كراع، وشبه الكفار نفسه بالتراب كالبهائم يجعل ترابا لأن البهائم لا يكلف بالشريعة فتمنى الكفار أن يجعل ترابا على. والبهائم لا يحاسب على ما يفعل. فيومئذ تمنيا لما يلقى من عذاب الله الذي أعده لأصحاب الكافرين به، يا ليتني كنت ترابا التي كالبهائم التي جعلت ترابا (زاهية .n.d ,... &). وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من كنت: " Saya menjadi" التراب: "Tanah"

❖ أَءِذَا كُنَّا عِظٰما نَّخِرَة (النزعات : ١١)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الضمير الفاعل المتحرك وهو "نحن" وعظاما نخرة، نخر العظم فهو نخر إذا بلى ورم (محمود, n.d.). وهذه الآية هو مناط التعجب وادعاء الاستحالة، أي إذا صرنا عظاما بالية فكيف نرجع أحياء، وهذا من قول مشركي القريش، فشبهوا أنفسهم بعظام نخرة لأن عظاما نخرة هو شيء بالية لا حياة لها ولا حركة، فيتعجبون كيف يبعث بعد أنهم صاروا كعظام بالية. وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من كنا "Kami menjadi" عظاما نخرة :" Tulang yang rapuh "

❖ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (النبأ : ٢٤)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما ضمير "أنا" و"لفظ الرب"، رب هو عز وجل، هو رب كل شيء، أي مالكه، وله الربوبية على جميع الخلق، لا شريك له، وهو برب الأرباب، مالك الملوك والأملاك(محمود, n.d.). في هذه الآية شبه فرعون نفسه بأنه رب أو له صفة رب لرد على موسى عليه السلام، أو وصف نفسه بالرب الأعلى لأنه ابن (أمونرعْ) هو الرب الأعلى، فابنه هو القائم بوصفه، أو لأنه كان في عصر اعتقاده: أن فرعون رب الأرباب المتعددة عندهم، فصفة "الأعلى" صفة كاشفة (معاشي, 2022)، وأنه يزعم لرد موسى، وفي الواقع الرب هو الله الواحد القهار. وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من أنا :"Saya" ربكم الأعلى :"Tuhan kalian yang paling tinggi"

❖ فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ (النازعات : ٣٩)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الجحيم والمأوى، الجحيم هو جهنم، وهو كل نار عظيمة في حفرة عميقة. المأوى يعني كل مكان يأوى إليه شيء ليلا ونهارا (Oryzafani et al., 2022)، ومأوى اسم مكان من أوى وهو سكن أو التجأ، فشبه النار الجحيم بالمأوى في صفة أنه منزلة لمن عصا وطغى، وهو مكان الالتجاء لهم ويدل ذلك على بلاغة القرآن، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمةالإندونيسية من الجحيم:"Neraka jahim" ومأوى:" Tempat kembali/ berlindung"

❖ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ (النزعات :٤١)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الجنة والمأوى، الجنة هي دار النعيم في الدار الآخرة. المأوى يعني كل مكان يأوى إليه شيء ليلا ونهارا (محمود, n.d.)، ومأوى اسم مكان من أوى وهو سكن أو التجأ، فشبه الجنة بالمأوى في صفة أنه منزلة لمن يطيع الله ويعبده وحده، وهو مكان الالتجاء لهم، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الجنة : "Surga" ومأوى :" Tempat kembali/berlindung "

❖ خِتَٰمُهُۥ مِسۡكٞۚ وَفِي ذَٰلِكَ فَلۡيَتَنَافَسِ ٱلۡمُتَنَٰفِسُونَ (المطففين : ٢٦)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الختام والمسك، المسك ضرب من الطيب (عطية, n.d.). شبه الختام بالمسك لأن ختام -مغطى شربه- مسكٌ، لا مجردا هذا الختام يحفظ ريح ومنع تخلل الهواء إليه ولكن ختامه على صفة ريح الطيب بل أنه مسك نفسه وليس ما دونَه. وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية

الترجمة الإندونيسية من الختام :"Penutup / Lak" والمسك:" Kasturi"

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ. ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ (الطارق : ٢-٣)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الطارق والنجم الثاقب، الطارق هو وصف مشتق من الطروق، وهو المجيء ليلا لأن عادة العرب أن بالحي ليلا يطرق شيئا من حجر أو وتد إشعار لرب البيت (محمود, n.d.). وقيل "الطَّارِقُ" النَّجْمُ يَظْهَرُ بِاللَّيْلِ، وَمَا أَتَاكَ لَيْلًا فَهُوَ طَارِقٌ (أبو محمد بن مسعود البغوي، ١٤٠٩). فشبه ظهور النجم ليلا الطارق بيتا يشتركان بظهور في الليل ويطرقان، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية

الترجمة الإندونيسية من الطارق : "Yang berjalan" والنجم الثاقب :" Bintang yang bersinar"

❖ فَصَبَّ عَلَيۡهِمۡ رَبُّكَ سَوۡطَ عَذَابٍ (الفجر : ١٣)

هذه الآية وردت بطر في التشبيه هما السوط والعذاب، السوط هو خلط الشيء بعضه ببعض، وقيل جذمة، وشبه السوط بالعذاب لأن يجعل المرء ألَمًا بعد يصيب به السوط، كان من أليم عذاب القوم الذين خوطبوا بهذا القرآن، الجلد بالسباط. فإما يصيب بالريح تدمرها أو رجفا يدمدم عليها. فشبه أن سوط عذاب مشتركتان في هلاك الإنسان ويؤلم عليه، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من السوط:" *Cemeti* "والعذاب:" Azab".

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ. فَكُّ رَقَبَةٍ (البلد: ١٢-١٣)

هذه الآية وردت بطر في التشبيه هما العقبة وفك رقبة، العقبة جمع عقبات وعقاب، الطريق الصعب في أعالي، الجبال. فشبه العقبة بفك رقبة أي أن تشبيه المعقول بالمحسوس، لأن العقبة هنا استعارة من الأعمال الصالحة الشاقة على الإنسان وهو فك رقبة وإطعام، فشبه العقبة بالأعامل الصالحة ومشتركان أنها الشاقة على الإنسان كإطعام وفك رقبة. وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من العقبة :"*Jalan yang sukar*" فك رقبة :" *Membebaskan Budak*"

❖ فَأُمُّهُ هَاوِيَة (القارعة : ٩)

هذه الآية وردت بطر في التشبيه هما أمه وهاوية، أن يكون "أم" استعارا لمقره ومآله لأنه يأوي إليه كما يأوي الطفل إلى أمه (دومري &دومري(n.d.,، فشبه الأم بجهنم فهي هاوية، فكأن أمه هاوية في رجوع إليه ومقره فيه، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من أمه:" *Ibunya* "هاوية :" *(Jurang Yang Dalam) Neraka hawiyah*"

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَاهِيَهۡ. نَارٌ حَامِيَةُۢ (القارعة : ١٠-١١)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما ماهيه (هاوية)، نار حامية، هاوية في اللغة حفرة عميقة، فشبه هاوية وهو حفرة عميقة النار الحامية لأن من صفة النار هي هوة عميقة جدا، فمن سقط فيها فقد هلك، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من هاوية:" *Jurang yang dalam*" نار حامية :" *Api yang sangat panas*"

❖ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ. نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ. (الهمزة : ٦)

هذه الآية وردت بطرفي التشبيه هما الحطمة والنار الله موقدة، الحُطَمة في اللغة الراعي العَسوف العنيف، فشبه الحطمة بالنار، لأنه يحطم ويكسر أصحابها كما يحطم الحطمة الإبل وهو راعي الغنم كما قال الأزهري: الحطمة هو الراعي الذي لا يمكن رعيته من الراتع الخصسبة ويقبضها ولا يدعها تنتشر في المرعى (ابن منظور، ١١١٩). وهذا من أحد معاني الحطمة، فالنار حطمة مشتركان في تكسير وتحطيم لمن يستحق بالعقاب فيها، وهذا وجه الشبه عن التشبيه البليغ في الآية.

الترجمة الإندونيسية من الحطمة :" *Pengembala kejam/ api yang menyala-nyala* "نار الله الموقدة :" *api (azab) Allah yang dinyalakan* "

الجدول ٣: تحليل الآية على نظرية علم التشبيه

الرقم	الآية	تحليل الآية على نظرية علم التشبيه					
		اسم السورة	صور التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة	لشبه
١	أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدا	النبأ : ٦	المبتدأ والخبر أو	الأرض	مهادا	الكاف/مثل	**الأرض كالمهاد في نيام المرء**

					ما في حكمه		واستراحته وأنها كالفراش للصبي
٢	وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا	النبأ : ٧	الجبال	أوتادا	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	كاف/ مثل	الجبال كأوتاد في تثبيت الشيء وتقويته
٣	وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	النبأ : ٩	النوم	سباتا	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	كاف/ مثل	النوم كسبات في الراحة والقطع عن الكسب والعمل
٤	وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا	النبأ : ١٠	الليل	لباسا	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	كاف/ مثل	الليل كاللباس في ستر عيون الناس أو ستر عيون العدو في المعركة
٥	وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا	النبأ : ١١	النهار	معاشا	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	كاف/ مثل	النهار كمعاش في يقظة الناس، و إبداء

								العمل
٦	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا	النبأ : ١٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى السماء	أبوابا	كاف/ مثل	**كأن السماء بابٌ لنزول الملائكة**	
٧	وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا	النبأ : ٢٠	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى الجبال	سرابا	كأن	**٧ الجبال كسراب، على سرعة الانتقال فكأنه شيء يلوح في الصحراء**	
٨	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا	النبأ : ٢١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	ضمير مستتر "هي" يعود إلى جهنم	مرصادا	كاف/ مثل	**جهنم كمرصاد في رقابة**	
٩	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (٢١) لِّلطَّٰغِينَ مَابا (٢٢)	النبأ : ٢٢	حال وصاحبه	جهنم	مآبا	كاف/مثل	**جهنم كمآب في رجوع المرء إليه**	
١٠	إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا	النبأ : ٤٠	المبتدأ	ضمير	ترابا	كاف/ مثل	**قول الكافر:**	

	قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا		والخبر أو ما في حكمه	تاء (أنا)				أنا كالتراب وفي التكليف لأن التراب لا يكلف الشرع ولا يحاسب
١١	أَءِذَا كُنَّا عِظَٰما نَّخِرَة	النزعات : ١١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	نحن	عظاما نخرة	كأن		كأننا عظام نخرة في البعث بعد الموت أو بعد انكسار الجسد
١٢	فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى	النزعات : ٢٤	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	أنا	الرب	كاف/ مثل		١٢قال فرعون: أنا رب في عبادة وفي الملوك وغير ذلك.
١٣	فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ	النزعات : ٣٩	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الجحيم	المأوى	كاف/ مثل		الجحيم كالمأوى في ملجأ الناس إليه
١٤	فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ	النزعات:٤١	المبتدأ والخبر أو	الجنة	المأوى	كاف/ مثل		الجنة كالمأوى في ملجأ الناس

				ما في حكمه			**إليه (خائفين مقام ربه)**
١٥	خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ	المطففين : ٢٦	ختام	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	المسك	كاف	**ختامه كمسك في صيانة وحفظه**
١٦	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ (٢) ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ (٣)	الطارق : ٢-٣	الطارق	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	النجم الثاقب	كاف/ مثل	**النجم الثاقب كالطارق بَيْتًا لَيْلًا**
١٧	فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ	الفجر : ١٣	عذاب	مضاف مضاف أليه	سوط	كاف/مثل	**السوط كعذاب في هلاك المرء على جزاء عمله**
١٨	وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ (١٢) فَكُّ رَقَبَةٍ (١٣)	البلد : ١٢-١٣	العقبة	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	فك رقبة	كاف/ مثل	**العقبة كفك رقبة في تكليف شخص**
١٨	فَأُمُّهُۥ هَاوِيَة	القارعة : ٩	أم	المبتدأ والخبر أو	هاوية	كأن	**الأم كالهاوية في رجوع إليه**

				ما في حكمه			**ومقره فيه**
١٩	وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَاهِيَهۡ (١٠) نَارٌ حَامِيَةُۢ (١١)	القارعة : ١٠-١١	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	هي (هاوية)	نار حامية	كأن	**هاوية كنار حامية في عذاب المرء لأن هاوية هي قعر جهنم**
٢٠	وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ (٥) نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ (٦)	الهمزة : ٦	المبتدأ والخبر أو ما في حكمه	الحطمة	نار الله الوقدة	كاف/ مثل	**الحطمة كالنار الموقدة في تكسِّر المرء**

تم الباحث عن بيان كل البيانات التي وردت في هذا البحث والآن سيناقش الباحث عن بحثه في هذا الموضوع إما بين مضمون البحث وإما متقابل بين البحث الآخر. إن في باب السابق وجد الباحث ٢١ آية مضمونة بالتشبيه البليغ، ومن كل آية لها صورة التشبيه المتنوعة، فوجد ثلاث صور التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين، كما تقدم عن كتابته في الباب الثاني بأن التشبيه البليغ له أربع صور: منها التشبيه البليغ على صورة المبتدأ والخبر وما على حكمهما، والتشبيه البليغ على صورة الحال وصاحبه، والتشبيه البليغ على صورة الإضافة، والتشبيه البليغ على صورة المفعول المطلق. ومن كل صور التشبيه وجد ثلاث صور فيها ١٩ تشبيها على صورة المبتدأ والخبر، وتشبيه ١ على صورة الحال وصاحبه، وتشبيه ١ على صورة الإضافة.

هذا البحث يعتمد على كتب التفاسير، وكتاب التفسير الذي جعل الباحث مصدرا هو كتاب التحرير والتنوير الذي ألفه الشيخ محمد طاهر بن عاشور –رحمه الله- هذ الكتاب يبحث في اللغة والبلاغية ولا مجردا بتفسير فقط، فوجد بعض البيان عن التشبيه البليغ في هذا الكتاب ولكن لا يوجد البيان عن الصورة التشبيه البليغ فيه، مثل في قوله تعالى : "أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدا"، بين في هذا الكتاب أن هذه الآية تشبيهٌ بليغٌ، والمَعْنى: أنَّهُ خَلَقَها في حالِ أنَّها كالمِهادِ؛ فالكَلامُ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ (محمد طاهر بن عاشور، ١٩٨٤).

أما تفسير الآيات بعدها فمثل قوله تعالى: وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (النبأ : ٩) والأَوْتادُ: جَمْعُ وتَدٍ، بِفَتْحِ الواوِ وكَسْرِ المُثَنّاةِ الفَوْقِيَّةِ. والوَتَدُ: عُودٌ غَلِيظٌ شَيْئًا، أسْفَلُهُ أدَقُّ مِن أعْلاهُ، يُدَقُّ في الأرْضِ لِتُشَدَّ بِهِ أطْنابُ الخَيْمَةِ ولِلْخَيْمَةِ أوْتادٌ كَثِيرَةٌ عَلى قَدْرِ اتِّساعِ دائِرَتِها، والإخْبارُ عَنِ الجِبالِ بِأنَّها أوْتادٌ عَلى طَرِيقَةِ التَّشْبِيهِ البَلِيغِ، أيْ: كالأوْتادِ (الفضلي &يتيم(n.d.,.

تظهر من نتائج هذا البحث أن عدد التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين ١٩ تشبيها بخلاف من قال إن فيها ٦ من التشبيه مثل ما ذهب إليه نور خالص وأصدقاؤه. وبالتالي فإن اختلاف هاتين النتيجتين من الإمكان بسبب قلة الدقة على الكلمات والآيات القرآن في الجزء الثلاثين بحيث أن الأساليب التشبيهية لا تكون بواحد بل بكثير من الأساليب المتنوعة، وبالطبع فإن هذه المهارة لتحليل الكلمات التي تشتمل على التشبيه بحاجة إلى فهم عميق في مجال علم البيان خاصة وعلم البلاغة عامة. ولذا من المستحسن أن يكون الباحثون في مجال فن التشبيه أن يتناول الكتب والمواد التي تتعلق به حتى يحصل على دقة الفهم والتحليل للعبارات التشبيهية.

ج. أسرار التشبيه البليغ (معاني وجه الشبه) في الجزء الثلاثين.

بعد أن قدم الباحث بيان كل من وجه الشبه في الجزء الثلاثين يناقش الباحث عن البيانات في هذا الموضوع. فوجد فيه مواطن التشبيه البليغ في الجزء الثلاثين وأغلبه في سورة النبأ وله ١١ آية تتضمن التشبيه البليغ، وقد عرفنا أن التشبيه البليغ له خصائص في مثل

قصر اللفظ مع حذف ركنين، وهذا يعطي التزيين في الكلام وجعله أبلغ من كلمة غيرها (مداب et al., n.d.).

وبالتالي، اعتمد الباحث على كتب التفاسير لمعرفة كل أسرار من وجه الشبه في كل الآيات منها: تفسير التحرير والتنوير، وتفسير معالم التنزيل، وتفسير الطبري وغيرها، نظرا إلى أن كلا من هذه الكتب تكشف عن المعاني للآيات التي لا توجد في كتب سواها في بعض المشاكل، ويقوي هذا البحث بعضه بعضا.

ومن العلم أن في سورة النبأ بيانا عن يتضمن عن قدرة الله على كل مخلوقاته، مثل (أن جعل الله الأرض مهادا، والجبال أوتادا، وجعلنا نومكم سباتا)، كل هذه تقصد إلى من ينكرون يوم القيامة بالإشارة إلى أن هذه المخلوقات أكبر منهم والله يفعل ما يريد (الفضلي &يتيم , n.d.)، ومن روعة التشبيه البليغ في الآية أن جعل الله قوة التأثير على منكرين وهو مشركو القريش لأنهم يرغب في الكلام الجميل، وهم يعلمون ما يشعرون ويؤكدون هذا الكلام أنه ليس من جيب محمد صلى الله عليه وسلم لأن وزنه ليس على وزن الشعر ولكن أبلغ من كلام الشعراء (مبارك, n.d.). وتوجد في الجزء الثلاثين المضمونة بالتشبيه البليغ مع وجه الشبه الخفي ٨ سور، منها: النبأ، والنازعات، والمطففين، والطارق، والفجر، والبروج، والبلد، والقارعة، والهمزة.

ومن الأمور الجيدة في مناقشة هذه البيانات، يعني في قوله تعالى : فَأُمُّهُ هَاوِيَة، إذ أن هذه الآية القصيرة لها وجه البلاغة، وهي أن كلمة "أم" على معنى الحقيقة فإنه تشبيه بليغ نحو الأم بالهاوية، بجانب أنه استعارة لِأَنَّهُ يَأْوِي إِلَيْهِ كَما يَأْوِي الطِّفْلُ إِلى أُمِّهِ (أحمد (n.d., ... &.

وجاءت نتائج بحث نور الخالص أن آية ٣٠ في سورة النبأ (فَذُوقُواْ فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا) تدخل في الآية المضمونة بالتشبيه البليغ (Kholis, 2020)، وهذا مخالف عما حصل عليه الباحث بأن الآية لم ترد على صور التشبيه البليغ الأربع، بل يرى الباحث أنها كلام الاستعارة الذي يظهر في كلمة "فذوقوا" مشتق من كلمة "ذوق" هذا مستعمل لطعم ويستعار منه لصورة على عقاب وعذاب (محمد &علي(n.d.,.

وبالتالي، فإن الجدة في هذا البحث تكمن في التحليل التفصيلي والدقيق للتشبيهات البليغة في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم من خلال تقسيمها إلى ثلاث صور رئيسية وهي: المبتدأ والخبر، والإضافة، والحال وصاحبه. تم التركيز على استكشاف المعاني البلاغية الخفية التي تحملها هذه التشبيهات، وكيفية تأثيرها في النص القرآني لإيصال الرسائل بطريقة مؤثرة وجذابة. كما أن الاعتماد على مجموعة متنوعة من كتب التفاسير مثل "التحرير والتنوير" و"معالم التنزيل" و"تفسير الطبري" وغيرها لاستخراج هذه المعاني يضيف عمقا وشمولية للبحث.

الخلاصة

توصل الباحث في هذا البحث إلى أن الجزء الثلاثين من القرآن الكريم يحتوي على ٢١ تشبيها بليغًا، مقسمة على ثلاث صور رئيسية: ١٩ تشبيها تأتي على صورة المبتدأ والخبر أو ما يشبههما، وتشبيه واحد يأتي على صورة الإضافة، وتشبيه واحد يأتي على صورة الحال وصاحبه. تميزت هذه التشبيهات البليغة بقصر ألفاظها وحذف أركانها، مما يعزز من قوة التعبير وجماله. وقد تمكن الباحث من تحليل هذه التشبيهات، ليكشف عن المعاني البلاغية الخفية الكامنة في النصوص القرآنية.

من خلال تحليل هذه التشبيهات، استخرج الباحث معاني دقيقة وبيانية تعكس براعة استخدام البلاغة في القرآن الكريم لإيصال الرسائل بطريقة مؤثرة وجذابة. وأوضح أن هذه التشبيهات تؤكد إيصال الفهم العميق للمعاني القرآنية وتبيان روعة اللغة التي نزل بها القرآن وذلك يجعل النص القرآني أكثر تأثيرا وإقناعا لقارئيه ومستمعيه.

على ٢١ تشبيها بليغًا، مقسمة على ثلاث صور رئيسية: ١٩ تشبيها تأتي على صورة المبتدأ والخبر أو ما يشبههما، وتشبيه واحد يأتي على صورة الإضافة، وتشبيه واحد يأتي على صورة الحال وصاحبه. تميزت هذه التشبيهات البليغة بقصر ألفاظها وحذف أركانها، مما يعزز من قوة التعبير وجماله ولذا، من الصلح أن نقول بأن أسلوب التشبيه البليغ في القرآن الكريم

يؤثر في إتيان المعنى الأعمق للآيات القرآنية ويؤتي تجميلها حتى يتناولها الناس أكثر لذة وجذابة.

المراجع

Afifah, S., Daud, I. M., & Rosalinda, R. (2022). *تحليل التشبيه والمجاز وأنواعهما في كتاب رسالة المعاونة للإمام الحداد (دراسة في علم البيان)*. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.

Awwaliyah, L. N. (2023). *Thibaq dalam Al Quranul Karim dan nilai-nilai Pendidikan didalamnya: Study analisis Balaghah tempat-tempat Thibaq pada Juz 29 dan Juz 30 dan nilai-nilai ….* digilib.uinsgd.ac.id. https://digilib.uinsgd.ac.id/74253/

Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., & ... (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Get Press.

Gunawan, I. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik*. books.google.com. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=AqSAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pendekatan+fenomenologi+metode+penelitian+kualitatif&ots=m2VurnbZrR&sig=PoKJ9cdPSflyteb05zNlztweYW8

Husna, Z. (2021). أنواع التشبيه في سورة البقرة وأغراضه. *Al-MUALLAQAT*. https://jurnal.stainmajene.ac.id/index.php/almuallaqat/article/view/106

Kholis, I. N. (2020). *تحليل اسلوب البيان واسراره في الجزء الثلاثين وانجازها في تعليم البلاغة*. etheses.iainponorogo.ac.id. http://etheses.iainponorogo.ac.id/10796/

Marlion, F. A., Kamaluddin, K., & ... (2021). Tasybih At-Tamtsil Dalam Al-Qur' an: Analisis Balaghah Pada Surah Al-Kahfi. *Lughawiyah ….* https://ejournal.uinmybatusangkar.ac.id/ojs/index.php/lughawiyah/article/view/3210/0

Muadzin, I. (n.d.). Al-Tasybih wa Aghradluh Fi kitab al-Barzanziy. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/43939

Murtezha, A. Z. (2020). *أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزار قباني: تحليلية بلاغية دراسة*. etheses.uin-malang.ac.id. http://etheses.uin-malang.ac.id/32335/

Nurdian, D. (2020). *Keindahan makna dalam Al-Quran: Studi analisis Balaghah pada Juz 30 serta implikasinya terhadap pembelajaran Balagah*. etheses.uinsgd.ac.id. https://etheses.uinsgd.ac.id/29354/

Nurmala, M., & Al-Farisi, M. Z. (2023). Pragmatics In The Translation Of Taqdim Verses In The Quran Juz 30. *Dzil Majaz: Journal of Arabic …*. https://ejournal.staiduba.ac.id/index.php/dzilmajaz/article/view/37

ÖĞMÜŞ, H. (2019). حول الفهم الصحيح في تفسير القرآن الكريم. *Kilis 7 Aralık Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*. https://dergipark.org.tr/en/pub/k7auifd/issue/51357/633265

Oryzafani, M. I., Saket, S. A. S., Rabbani, M. A., & ... (2022). … 'nda Ibnu A 'syūr fī Tafsīr Al-Taḥrīr wa Al-Tanwīr Surah (Qāf) Anmūżajan: أثر السياق القرآني في تفسير القرآن الكريم عند ابن عاشور في تفسير التحرير والتنوير سورة …. *… Research: Journal Of …*. https://crjis.com/index.php/civilizationresearch/article/view/15

Prasta, A. D. (2021). *Tasybih dalam kitab Tanqihul Qaul karya Syaikh Nawawi Al-Bantani*. digilib.uinsgd.ac.id. https://digilib.uinsgd.ac.id/42176/

Raidinoor, M. (2022). *Tasybih dalam Muallaqat karya Tharafah bin'Abd: Kajian ilmu Bayan*. etheses.uinsgd.ac.id. https://etheses.uinsgd.ac.id/id/eprint/49857

Romdoni, M. P. (2022). Bentuk dan Tujuan Tasybih dalam Al-Quran: Studi Aplikatif Analisis Balaghah dengan Objek Kajian Juz 'Amma. *Definisi: Jurnal Agama Dan Sosial Humaniora*. https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/definisi/article/view/16715

Saraswati, Y., & Rohmat, R. (2022). Kategorisasi kinayah dalam juz 30 (studi analisis ilmu bayan). *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra …*. https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1361

Sugiyono. (2019). Pengertian Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. In *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.

Surya, M. E. (2020). Bahasa Tubuh Dalam Al Qur'an Juz Ke 30 (Analisis Semantis). *Islamadina: Jurnal Pemikiran Islam*. http://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/ISLAMADINA/article/view/8176

Tellab, A., & Al-Fatlawi, M. (2023). تفسير القرآن بالقرآن مفهومه, انموذجه. *Kufa Journal of Arts*. https://www.journal.uokufa.edu.iq/index.php/kufa_arts/article/view/11232

Ulum, F., Munir, M., & Kasim, A. (2019). Al-Tasybih fi al-Akhadis al-Nabawiyyah min Kitab “al-Lu’lu’wa al-Marjan fima Ittafaqa 'alaihi al-Syaikhon.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal ….* http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/albayan/article/view/3853

Wardani, E. F. (2022). *Analisis Sajak Pada Al-Qur’an Juz 30 (Pendekatan Ilmu Badi’)*. repository.metrouniv.ac.id. https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/7310/

أحمد, إ. ر. غ. أ. م. د .(n.d.) ... & .,قراءة تفسيرية في كتاب البيان في تفسير القرآن للسيد الخوئي. *... Journal of Humanities, 2023*. https://mjh.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mjh/article/view/151

العريني, أ. ع. ع .(n.d.) .الميزان في تفسير القرآن للطباطبائي" دراسة نقدية تطبيقية ." *International Journal of ..., 2022*. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=26176238&AN=156855450&h=9uDO7jTWID4EzqRCSvyq3pBkr0kxM1kfMhFymykZD5%2BH5wRh5jX%2BiAkQ5QWgOMm80N9a6UU40VkhEVwoQMi8LA%3D%3D&crl=c

الفضلي, ع. ي & .,يتيم, ع .(n.d.) .تفسير: هداية البيان في تفسير القرآن: دراسة منهجية نقدية . *مجلة كلية دار العلوم, 2021* . https://mkda.journals.ekb.eg/article_213382_93344073de9be200189d45354098e356.pdf

دومري & .,دومري, إ. ب. م .(n.d.) .تفسير القرآن بالقرآن عند أبي الليث السمرقندي من خلال تفسيره بحر العلوم منهجه ومعالمه ...*مجلة كلية الدراسات الإسلامية ...., 2024* . https://bfda.journals.ekb.eg/article_348252.html?lang=ar

زاهية, أ. ع. م .(n.d.) ... & .,تفسير القرآن الكريم في ضوء مقاصده (ابن العربي أنموذجاً .(*مجلة القرطاس ...., 2021*-https://alqurtas.alandalus . libya.org.ly/ojs/index.php/qjhar/article/view/423

ع, أ. ع. ا & .,الفتال, م. ك .(n.d.) .تفسير القرآن بالقرآن مفهومه، انموذجه .. *Adab Al-Kufa, 2023*. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=19948999&AN=166920337&h=I6BzbZ7vGK2iO6fUPxoMb

1D7LS8HSe757cl7F4NXKnl2QmggJjLbbLuOecnYoNXgr9aXQxmCmbsDAy0QGW9E
Ow%3D%3D&crl=c

عباس, ح. ك .(n.d.) .الدلالة السياقية في تفسير (التبيان في تفسير القرآن) للطوسي .*مجلة آداب المستنصرية*, *2024* .
https://amm.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mustansiriyah/article/view/1187

عطية, ش. و .(n.d.) .وظيفة السياق القرآني في تفسير (التلخيص في تفسير القرآن العزيز للامام الكواشي .*2021* .
http://148.72.244.84:8080/jspui/bitstream/123456789/2528/1/9.pdf

علوان, س. و .(n.d.) .تفسير القرآن بالقرآن (أصله وحجيته). *Journal of Islamic Sciences*, *2023*.

قايد, ب., خيرة, سعد, ب & .,السّعيد, م .(n.d.) .الشّواهد الشّعرية وأثرها في تفسير القرآن الكريم تفسير قطوف دانية من سور قرآنية–الأخضر الدهمة .*اللّغة العربية*, *2023* .
https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/231922

ماضي, أ. د. م. س & .,أحمد, ب. ن .(n.d.) .ترجيحات الإمام العليمي في تفسيره" فتح الرحمن في تفسير القرآن .*المجلة العربية للعلوم الإنسانية ...*, *2023* .
https://arabjhs.com/ojs/index.php/a/article/view/203

مبارك, ز .(n.d.) .الموازنة بين الشعراء .*2022* .
https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=_qSCEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=%D8%B9%D9%84%D9%85+%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A7%D9%86+%D8%B9%D9%84%D9%85+%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D9%8A%D9%87&ots=QfJO6JIyn5&sig=k0gTR-EsmFspwiASb9BMYk8w7UE

محمد, م. م & .,علي, ا. ف .(n.d.) .منهج تفسير القران بالقرآن في تفسير مناهج البيان في تفسير القرآن للشيخ الميانجي .*Journal of College of ..., 2022*.
https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18120380&AN=160949367&h=hRZzTvD81j%2BEkHoZa

%2BgVdtwdc9WfcoGSpKr%2FJGgE4rwOFcJprLYxLQKAdBi3B5HJOm%2Bfs8ToEa
PpOPvlMxEGwQ%3D%3D&crl=c

محمود, د. ا. ع. ا .(n.d.) .الدلالة السياقية في تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير .*مجلة العلوم الشرعية*, *2020* .
https://imamjournals.org/index.php/jis/article/view/1033

مداب, عفيفة, أمحمدي, سعيدة, مشري, & ,الطاهر/مؤطر .(n.d.) .التشبيه ودلالته في القرآن الكريم. https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/handle/123456789/6552 .*2022*.

معاشي, ع. ا. (2022). تفسير القرآن الكريم وبيانه-المفهوم والتطبيق عند مصطفى بوهندي. *Journal of Doctrinal and Comparative Religion Studies* .

هدية, رمضان, إ., رمضان, & ,محمد, م. ب .(n.d.) .نسقية التشبيه عند ميثم البحراني .*2022* .
http://dspace.elmergib.edu.ly/handle/123456789/1379

Copyright holder :
© Achmad Fudhaili. (2024)

First publication right:
Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban

This is an open access article under the CC BY-SA license